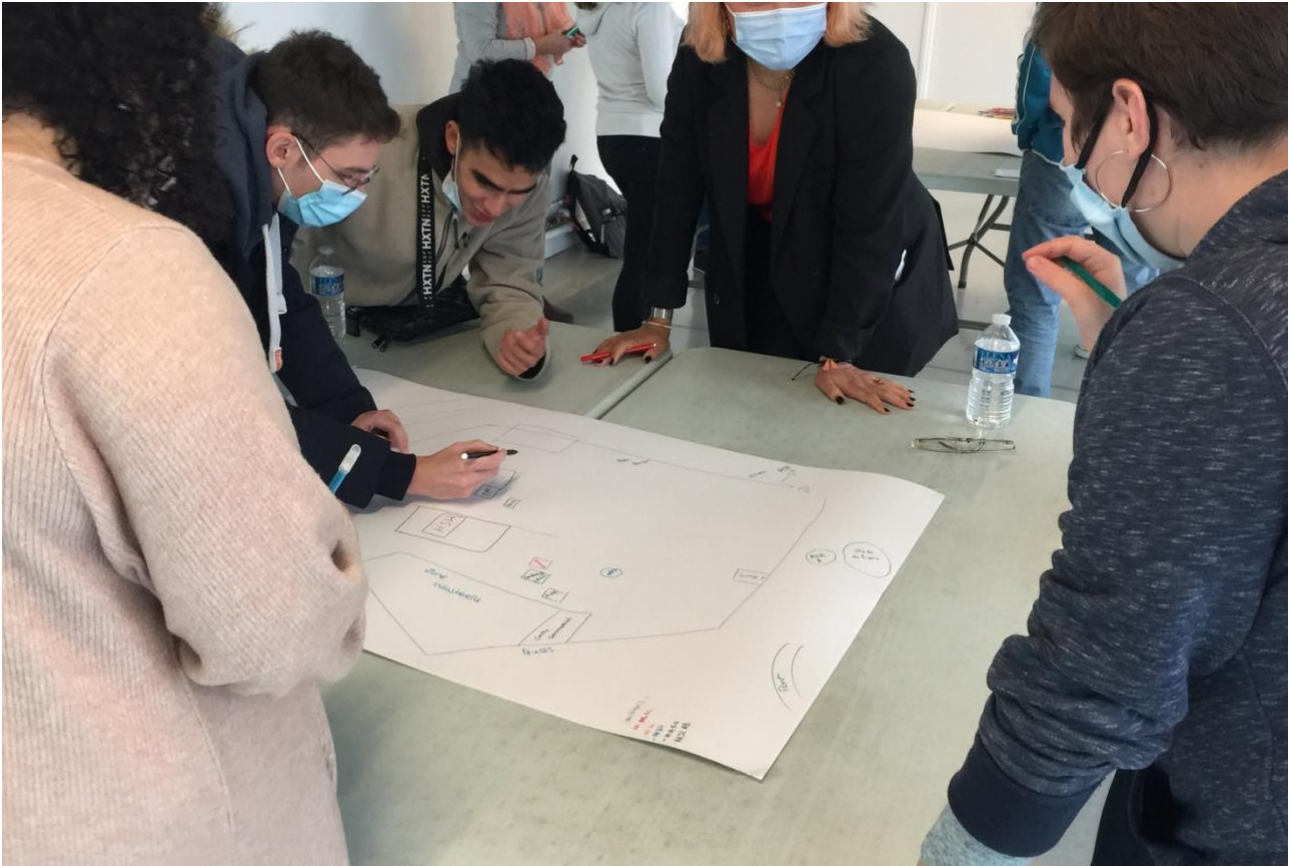


“Drawing from Memories”



Call for papers

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

**Conference:
Paris, September 14th & 15th 2023**

**Book Chapters:
October 15th 2023**

<https://drawing.sciencesconf.org>

The memorization of space, explored individually or collectively, is often studied through drawings. The act of drawing is an externalization process that involves cognitive and heuristic aspects of the mental map. More generally, it requires specific thinking skills and creativity. Everyone, to varying degrees, is likely to use drawings, not only for the purpose of recollection, but also for exploration and communication. Spatial cognition and geography have long used this simple process which is widely shared and easy to set up. If individual memorization processes are investigated in numerous

studies, only few of them focused on the processes and strategies that underlie the act of drawing, especially with several people.

In this context, many questions can be addressed:

- How does the drawing process work?
- What are the skills involved in the design process? What about the creativity?
- What are the contexts and supports for its experimentation?
- How do the temporalities involved in the understanding and the memorization of a space interact with the temporalities involved in the drawing process?
- What is the relationship between spatial and temporal memorization in both the experienced space and the drawn space?
- How does the process of symbolization take place in the drawing?
- What is the proportion between conventional symbolization and symbolization specifically designed for the occasion?
- How do we handle the accuracy of the drawings? For what purposes? According to which criteria?
- What role do trials, "errors" and/or modifications play in the creation of the drawing?
- Regarding collective drawing, to which extent does each participant contribute?
- What are the drawing strategies according to whether the space was practiced in a fixed or mobile way?
- How does the planning of the drawing unfold between the present moment of the drawing and the future of the actions to be carried out?

Keywords: drawing, drawing processes, drawing skills, symbolization, sketch map, mental map, cognitive map, mind map, spatial cognition, working memory, collaborative memory.

Deadlines

- Call for abstracts: May 15th – June 30th, 2023
300 words either in French or in English at drawing@sciencesconf.org
- Communication acceptance: From July 15th, 2023
- End of early bird registration: July 25th, 2023
- End of regular registration: August 15th, 2023
- Final conference program: August 30th, 2023
- Chapter book proposal: October 15th, 2023
- Acceptance notification: October 30th, 2023

Scientific committee

Xavier BOISSARIE, Director at ORBE (France); **Antida GAZZOLA**, Professor of Urban Sociology at the Department of Architecture and Design (DAD) of the University of Genoa (Italy); **Bernard GUELTON**, Professor of Visual arts, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne (France); **Aurélie HERBET**, Associate Professor of Visual arts, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne (France); **Sophie MARIANI-ROUSSET**, Associate Professor of Psychology, Université de Franche-Comté (France); **Teriitutea QUESNOT**, Associate Professor of Geography at Université de Bretagne Occidentale (France).

For more information, please contact Bernard GUELTON (bernard.guelton@univ-paris1.fr) and Teriitutea QUESNOT (quesnot@univ-brest.fr).

« Mémoires dessinées »

Appel à communications

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Colloque:

14 et 15 septembre 2023 à Paris

Chapitre d'ouvrage:

15 octobre 2023

<https://drawing.sciencesconf.org>

La mémorisation d'un espace, exploré individuellement ou collectivement, est souvent appréhendée par le dessin. L'acte de dessiner est un processus d'extériorisation qui engage les aspects cognitifs et heuristiques de la carte mentale. Plus généralement, il sollicite des capacités de réflexion et de créativité propre au dessin. Chacun, à des degrés divers, est susceptible de le mettre en œuvre dans un but de remémoration, mais aussi à des fins d'exploration et de communication. La cognition spatiale et la géographie utilisent de longue date ce procédé simple, toujours utilisé, largement partagé et facile à mettre en place. Si les processus de mémorisation individuelle font désormais l'objet de nombreuses études, peu de recherches se sont penchées sur les processus et stratégies du dessin, et ce particulièrement lorsqu'il s'agit d'une mémorisation à plusieurs.

Dans ce contexte, de nombreuses questions sont susceptibles d'être abordées :

- Comment s'effectuent les étapes dans l'élaboration du dessin ? Quelles sont les compétences impliquées ? Qu'en est-il de la créativité ?
- Quels sont les contextes et les supports de son expérimentation ?
- Comment les temporalités dans l'appréhension et la mémorisation des espaces explorés croisent-elles les temporalités dans la réalisation du dessin ?
- Quelle est la part entre la mémorisation spatiale et temporelle dans l'expérience de l'espace exploré et l'espace dessiné ?
- Comment s'effectue le processus de symbolisation dans le dessin ?
- Quelle est la proportion entre une symbolisation conventionnelle et une symbolisation conçue pour l'occasion ?
- Comment appréhender la « précision » du dessin ? Pour quels objectifs ? Selon quels critères ?
- Quelle est la part des essais, des « erreurs », des modifications dans la construction du dessin ?
- Dans le cas du dessin à plusieurs, quelle est la part attribuable à chacun des participants ?
- Quelles sont les stratégies du dessin selon que l'espace a été appréhendé de façon fixe ou mobile ?
- Comment se déploie la planification du dessin entre le présent du tracé et le futur des actions à réaliser ?

Mots-clés : dessin, processus de dessin, compétences en dessin, dessins à main levée, carte mentale, carte cognitive, carte heuristique, cognition spatiale, mémoire de travail, mémoire collaborative.

DATES IMPORTANTES

- Appel à résumés : 15 mai – 30 juin 2023 :
300 mots, en français ou en anglais, à soumettre à drawing@sciencesconf.org
- Acceptation des communications : A partir du 15 juillet 2023
- Fin de l'inscription anticipée : 25 juillet 2023
- Fin de l'inscription régulière : 15 août 2023
- Programme définitif de la conférence : 30 août 2023
- Proposition des chapitres : 15 octobre 2023
- Acceptation des chapitres : 30 octobre 2023

Comité scientifique

Xavier BOISSARIE, Directeur chez ORBE (France) ; **Antida GAZZOLA**, Professeure de sociologie urbaine, département d'architecture et de design (DAD) de l'Université de Gênes (Italie) ; **Bernard GUELTON**, Professeur en arts visuels, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (France) ; **Aurélie HERBET**, Maîtresse de conférences en arts visuels, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne (France) ; **Sophie MARIANI-ROUSSET**, Maîtresse de conférences en psychologie, Université de Franche-Comté (France), **Teriitutea QUESNOT**, Maître de conférences en géographie, Université de Bretagne Occidentale (France).

Pour plus d'informations, merci de contacter Bernard GUELTON (bernard.guelton@univ-paris1.fr) et Teriitutea QUESNOT (quesnot@univ-brest.fr).